

محمد بن عبد الرحمن

# كيف تكتب خطأً جميلاً بقائمك العادي؟



مكتبة

كِبِيرٌ كِبِيرٌ خَطَّابُ جَمِيلٍ

بِقَلْمَنْعِ العَادِيِّ؟

مُهَرَّبُ الْكَسِيرِ مُجْمَعٌ





اسم الكتاب

كيف تكتب خطأً جميلاً  
بقلمك العادي؟

إعداد

مهدي السيد محمود

رقم الإيداع

١٩٩٨/٢١٩٢

٩٧٧ - ٢٧٧ - ١٣٣ - ٥

تصميم الغلاف

إبراهيم محمد إبراهيم



### للنشر والتوزيع والتصدير

٤٢ شارع على أمين امتداد مصطفى النحاس - مدينة نصر - القاهرة

تلفون: ٢٤٠١٥٢٧٩ - ٢٤٠١٥٢٧٨ (٢٠٢) فاكس: ٤٣٨٠٣ - ٤٣٨٠٤ (٢٠٢)

E-mail : info@altalae.com Web site : www.altalae.com

### جميع الحقوق محفوظة للناشر

يُحظر طبع أو نقل أو ترجمة أو اقتباس أي جزء من هذا الكتاب دون إذن  
كتابي سابق من الناشر، وأية استفسارات تطلب على عنوان الناشر.

مطبع العبور الحديثة بالقاهرة ت: ١٢٠١٦٥١٥٩٩ - فاكس: ٩٩٥١٦٥٥١٥٩٩

تطلب جميع مطبوعاتنا من وكيلنا الوحيد بالمملكة العربية السعودية

### مكتبة الساعي للنشر والتوزيع

ص. ب ٥٦٤٩ الرياض ١١٥٣٣ - هاتف: ٤٣٥٣٧٨٦ - ٤٣٥١٩٦٦ - ٤٣٥٩٦٦

فاكس: ٤٣٥٩٤٥ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٦٧

جدة - هاتف - فاكس: ٦٦٩٤٣٧ جوال: ٥٥٠٦٧١٩٧٣

E-mail: alsaa99@hotmail.com

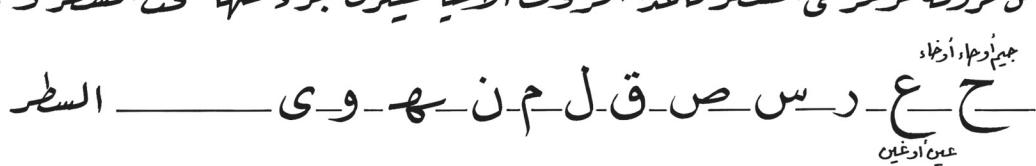


## مِيزَاتُ خَطِ الْثَلْثِ

- لخبطائع وهو عبارة الأرب لمجموع المخطوط ، ولا يعبر الخطاط خطاطاً إلا إذا أتى من لهذا النوع .
- حروفه قوية ورزينة وتشير فيها السقوسات ، والأجزاء الرئيسية فيه - مثل الألف واللام الف واللام والكاف - تكون طويلة مقارنة بالأجزاء الرئيسية في المخطوط الأخرى .
- تضطر لكتابته لهذا النوع إذا كانت المساحة كبيرة والطعام المراد كتابته قليلاً .
- خط الثلث يقبل التراكيب بمعنى أنه من الممكن أن تداخل حروفه مع بعضها .
- حروفه لا تستقيد بنظام الطر وإنما لا بد للحرف من التكيف والانسجام مع ما قبله من حروف .
- حروف خط الثلث تشكل زعن التشكيل يزيده جمالاً وروعة .



## مَيْزَاتُ خَطِ النَّسْخ

- لها خط له الصيغة كبيرة لأنها شائع الاستخدام فهو يكتب به المصاحف والكتب ولأنه يدرس في معظم المراحل التعليمية . ولها خط واضح من السهل جدًا قراءته .
- معروفة صغيرة نسبياً بالمقارنة بخط الثلث ، ومعظمها معروفة لها صورة وصفة من حروف خط الثلث .
- حروف خط النسخ تشكل أحياناً عرضاً على سلامة خط الحروف ولأن التشكيل أحياناً يزيد جمالاً .
- كل حروفه ترتكز على السطر ماعدا الحروف الآسيّة فينزل جزء منها تحت السطر وهي :  

- حروف خط النسخ لا تقبل التركيب (التأهيل)



## مكعبات خط الرقعة

- لخط واضح جهلاً وتسهل قراءته بسرعة وهو أيضاً خط السرعة، فإذا أردنا السابة أى شيء بسرعة فإننا نكتب بخط الرقعة، فهو صياغة إذا كان الكلام المراد كتابة كثيراً.
- عروض خط الرقعة صغيرة بالمقارنة بحروف الخطوط الأخرى.
- حروف خط الرقعة لا تشتمل على خط العود.
- كل حرف له تركيز على السطر ماعدا الحروف الأساسية فينزل جزء منها تحت السطر وهي :

ع ع خ ع غ م ٢ السطر

- حروفه قوية صريحة تصل فيها التصوّرات كثيراً.
- سمى بهذا الاسم لأن الناس قد يقرأونها على الرقاع ومفرد لها «رقعة» بضم الراء.



## مُمِيزَاتُ خَطِ الْفَارِسِي

- لفون خط قديم جداً نشأ في بلاد فارس (إيران) وله خط جميل تناسب فيه الحروف الانسياباً.
- لا يقبل التشكيل لأن جماله محرفة في عدم تشكيله.
- كل حروفه الرئيسية تسجّل في هذا الاتجاه / بعكس المخطوط الآخر فتساهم في هذا الاتجاه.
- لا يتضمن بنظام السطر.



## مُحِيزَ لِرْتٍ خَطٌّ الرِّزْلَنِ

- هو خط جميل جدًا ومحبٌ لكثير من الناس وعروفه رشيقه ساحة . وهو خط مميز تستطيع العرف عليه بسهولة من بين الخطوط الأخرى .
- عروفة ملية بالدوايات والصوريات . وهو مشهور بخط الرقعة .
- لا يتضمن نظام السطر بمعنى أنه لا توجد حروف معينة تنزل تحت السطر وأخرى على السطر وإنما يراعي تناسق الحروف والكلمات .
- لا يقبل التشكيل لأن جماله في عدم تشكيله .





الْعِلْمُ مَرْفُوفٌ



متصلة

مفردة

|

|

ل ل

|

|

|

|

|

ل

ل ل

للت

نسخ

رقة

فارسي

ديوانی





مَصْلَة

مُفْرَدَة

لَكْ

نَسْخ

رَقْعَة

فَارِسِي

رِيَوَانِي

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل

ل



في النهاية

بـ

في الوسط

بابـكـلـسـبرـجـدـرـ بـرـبـدـجـهـرـ

مفردة

بـ

ثـلتـ

بـ

بابـكـلـسـبرـجـدـرـ بـسـجـهـرـ

بـ

نسـخـ

سـ

باـجـجـرـ بـرـجـهـرـ

بـ

قـعـةـ

سـ

باـكـهـارـ بـرـبـهـاـهـرـ

بـ

فارـسـيـ

جـ

بـرـبـهـاـهـرـ

جـ

ديـوانـيـ



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ب

بابا ببا ببا ببا

بـ

لـت

بـ

بابا بـ با بـ با

بـ

شـ

بـ

با بـ با بـ با

بـ

قـعـة

بـ

بابا بـ با بـ با

بـ

فـارـسـي

جـ

جـ جـ جـ جـ

جـ

دـيوـانـي

ملحوظة: التاء والئاء مثل الباء



في النهاية

ح

في الوسط

ل

في البراءة

د

مفردة

ث

ثلت

ح

ل

د

ج

نسخ

ح

ل

د

ج

رفة

ح

ل

د

ج

فارسي

ح

ل

د

ح

ديوانى



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ت

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

ك

لحوظة : الماء والخاء مثل الميم

متصلة

مفردة

ل

ر

لت

د

د

نسخ

هـ

هـ

رقة

كـ

كـ

فارسي

مـ

مـ

ديوانـ





مَصْلَة

مُفْرَدَة

أ

ب

لَكْ

ج

ه

سِنْخ

د

ف

رَقْعَة

ر

ر

فَارَسِي

تِيزِير

ر

رِيَوْانِي

مَحْرُظَة : النَّالُ مُثْلُ الْمَال

متصلة

مفردة

رس

رس

رس

رس

رس

رس

رس رس

رس

رس

رس

نت

نسخ

قعة

فارسي

ديوانی





مَصْلَة

مُفْرَدَة

مَصْلَة

مُفْرَدَة

نَكَّ

مَصْلَة

مُفْرَدَة

نَسْخَ

مَصْلَة

مُفْرَدَة

رَقْعَة

مَصْلَة

مُفْرَدَة

فَارِسِي

مَصْلَة

مُفْرَدَة

رِبَوْانِي

مَهْوَظَة : الْزَّائِي مِثْلُ الرَّاءِ



في النهاية

س

في الوسط

س

في البراءة

س س س س س

مفردة

س

ثنت

س

س

س س س س س

س

نسخ

س

س

س س س

س س

قعة

س

س

س س س

س س

فارسي

س

س

س س س

س س

ديوانى



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

عن

عن

عن  
عن

عن

للت

عن

عن

عن  
عن

عن

نسخ

عن

عن

عن  
عن

عن عن

قعة

عن

عن

عن  
عن

عن

فارسي

عن

عن

عن  
عن

عن

ديوانی

ملحوظة : الثين مثل السين



في النهاية

ص

في الوسط

ص

في البراءة

ص ص ص

مفردة

ص

ثنت

ص

ص

ص ص ص

ص

نسخ

ص

ص

ص ص

ص

رقة

ص

ص

ص ص

ص

فارسي

ص

ص

ص ص

ص

ديوانى



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ص

ث

ل

ص

لت

حص

ثب

لهم

ص

نسخ

حص

ثب

لهم

ص

قعة

حص

ثب

لهم

ص

فارسي

ل

ث

ل

ل

ديوانی

ملاحظة : الفناد مثل الصبار





في النهاية

ط

ط

ط

ط

ط

في الوسط

ط

ط

ط

ط

ط

في البداية

ط ط ط ط ط

ط ط ط ط ط

ط ط

ط ط

ط ط

مفردة

ط

ط

ط

ط

ط

شت

نسخ

قعة

فارسي

ديوانی



في النهاية

ل

في الوسط

ل

في البداية

ط ط ط ط ط ط

مفردة

ل

لت

ل

ل

ط ط ط ط ط ط

ل

نسخ

ل

ل

ط ط

ط

قعة

ل

ل

ط ط

ط

فارسي

ل

ل

ل ل

ل

ديوانی

ملاحظة : الطاء مثل الطاء



في النهاية

ة

في الوسط

خ

في البداية

ك ك ك

مفردة

ك ك

ث ث

ح

ع

ه ه ه

ع

س س

ح

ع

ه ه

ع

ق ق

ح

ع

ه ه ه

ع

ف ف

ح ح ح

و

ك ك

ك ك

د د د



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ن

ك

ك ك ك

ك ك

نك

ش

ش

ش ش ش

ش

نسخ

ق

ق

ق ق ق

ق

قعة

ف

ف

ف ف ف

ف

فارسي

د د

د

د د د

د د

ديوانى

ملاحظة : الغين مثل العين



في النهاية

ف  
ف

في الوسط

ف  
ف

في البداية

ف  
ف

مفردة

ف

ثلت

نسخ

رقة

فارسي

ديوانى



في النهاية

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

في الوسط

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

في البداية

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

مفردة

فـ

فـ

فـ

فـ

فـ

ثـكـ

شـخـ

قـعـةـ

فـارـسـيـ

دـيوـانـيـ



في النهاية

ق

ق

ح

ق

ج

في الوسط

ق ت

ق

ح

ق

ج

في البداية

ق و

ق ق

ح و

ق ق و

ج و

مفردة

ق

ق

ح

ق

ج

ثنت

نسخ

رقة

فارسي

ديوانى



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ق

قد

قد

ق

للت

ق

ق

ق

ق

نسخ

ق

قد

قد

ق

قعة

ق

قد

قد

ق

فارسي

ق

قد

قد

ق

ديوانی



في النهاية

ك

في الوسط

ك

في البداية

ك

مفردة

ك

ثنت

ل

ك

ك

ل

نسخ

ل

ك

ك

ل

قعة

ك

ك

ك

ك

فارسي

ك

ك

ك

ك

ديوانى



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ك

ك

ك

ك

للت

ك

ك

ك

ك

نسخ

ك

ك

ك

ك

رقعة

ك

ك

ك

ك

فارسي

ك

ك

ك

ك

ديوانی



في النهاية

ل

ل

ل

ل

ج

في الوسط

ل

ل

ل

ل

ج

في البداية

ل

ل

ل

ل

ج

مفردة

ل

ل

ل

ل

ج

شت

نسخ

رقة

فارسي

ديوانى



في النهاية

ل

ل

ل

ل

ل

في الوسط

ل

ل

ل

ل

ل

في البداية

ل

ل

ل

ل

ل

مفردة

ل

ل

ل

ل

ل

للت

لنسخ

لقطة

لفارسي

لديوانی



في النهاية

عمر سهل

في الوسط

دعا مهلا

في البداية

دعا مهلا

مفردة

عن

ثلت

من

نسخ

مم

مدده

مم

مم

محى

مم

فعة

ك

ر

مم

م

فارسي

ع

در

مم

ع

ديوانى



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ل

ل

ل

ل

ل

ش

ش

ش

ش

ش

ق

ق

ق

ق

ق

ف

ف

ف

ف

ف

د

د

د

د

د



في النهاية

في الوسط

في البراءة

مفردۃ

५

نَادِيُّ الْمُسْلِمِينَ

٦

٢٣

५

نَافِعٌ لِلْمُنْهَاجِ وَذَاهِبٌ مِنْهُ

•

٦٣

o  
n

مَكَانٌ

C  
n

٤٧

٦

نَمَّا زَغَّارَ نَمَّا زَغَّارَ

۶

فارسی

۲۸

ن ف د ن ب ن

٦٦

رسانی



في النهاية

في الوسط

في البراءة

عُزْدَة

1

جبل طارق

1

١٣

3

مکانیزم این نظریه را می‌توان در دو مرحله متفاوت در زمان بررسی کرد.

1

٦٣

०८

# لِيْلَةُ الْمَحْرُومَاتِ

८०

٤٩

17

1

فارسی

५८

لایه و دیگر این

36

رسانی



في النهاية

و ك

و

ـ و

ـ ـ

ـ ر

في الوسط

ـ هـ

ـ هـ

ـ هـ

ـ هـ

ـ هـ

في البداية

ـ هـ

ـ هـ

ـ هـ

ـ هـ

ـ هـ

مفردة

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ

ـ لـ

ـ نـ

ـ قـ

ـ فـ

ـ دـ



في النهاية

في الوسط

في البراءة

مفردات

the short stop

3

٣٧

3

•

1

88

5

٦٣

5

27

3 3

2

٢٠

— 1 —

100

10

3

فارسی

464

6 X

29

3

دیوانی

متصلة

مفردة

و و

و

و

و

و

و و

و

و

و

و

نلت

نسخ

رقة

فارسي

ديوانی





مَصْلَة

مُفْرِدة

مُتَّكِّلا

مُنْتَهِيَا

مُنْتَهِيَا

مُنْسَخ

مُنْسَخ

مُنْسَخ

مُفْعَل

مُفْعَل

مُفْعَل

مُفْسِد

مُفْسِد

مُفْسِد

مُرْبِّي

مُرْبِّي

مُرْبِّي

متصلة

ك

ل

م

ف

د

مفردة

كـ لـ

لـ لـ

لـ

لـ

لـ

لتـ

نسـخـ

رـقـعـةـ

فارـسـيـ

ديـوانـيـ





مَصْلَة

م

م

م

م

م

مُفْرِدة

م

م

م

م

م

مُكْتَب

مُسْنَح

مَقْعَد

مَفْرِسِي

مَرْيَانِي



فِي النَّهَايَا

کی

فِي الْوَرْطَة

یا یک لیسٹر یا کوئی نہیں

فِي الْبَرَادَة

یا یک

مَفْرَدَة

کی

نُكْلُت

کی کی

یا یک لیسٹر یا کوئی نہیں

کی

نسخ

کی کی

یا یک بارے سے کچھ سیز

کی

رَقْعَة

کی کی

یا یک یا یک سہیں یا یک یا یک سہیں

کی

فارسی

کی کی

یا یک بارے سے کچھ سیز

کی کی

دِیوانی



في النهاية

في الوسط

في البداية

مفردة

ي

يَا يَاهْ يَاهْ يَاهْ يَاهْ يَاهْ

ي

نَكْ

ي

يَا يَاهْ يَاهْ يَاهْ يَاهْ يَاهْ

ي

شَخْ

ي

يَا يَاهْ يَاهْ يَاهْ يَاهْ

ي

رَقْعَة

ي

يَا يَاهْ يَاهْ يَاهْ يَاهْ

ي

فَارْسِي

ي

يَا يَاهْ يَاهْ يَاهْ يَاهْ

ي

دِيْوَانِي





بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ





نسخ



قَالَ تَعَالَى فِي كِتَابِهِ الْكَرِيمِ :

فارسي



ثلث



وَمَنْ يُتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَلَهُ حِسْبَانٌ  
وَمَنْ يَرْجِعْ إِلَيْنَا فَمَا مَنَّا بِهِ سُرُورٌ

( من الآية رقم ٢، قسم ٣ من سورة الطلاق )

رقعة



وقال تعالى في كتابه الكريم أيعنى :

ديوانى



وَرَحْمَةً سُنْنَ اللَّهِ جَعَلَ لَهُ مِنْ لُؤْرَهُ سُرُورًا

( من الآية رقم ٤ من سورة الطلاق )



ديوانى



## ما صفات المتقين؟

رقة

بين الله سبحانه وتعالى صفات المتقين في أول سورة البقرة حيث يقول سبحانه وتعالى :

« إِنَّمَا (١) ذَلِكَ الْكِتَابُ لَأَرِيَّبَ فِيهِ هُدًى لِّلْمُتَّقِينَ (٢) الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ

بِالْغَيْبِ وَيُقْرِبُونَ الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقَهُمْ يُنفِقُونَ (٣) وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ

نسخ

بِمَا أُنزَلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزَلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ (٤) »

فارسى



## صدق الله العظيم





فَالْتَّعَالِي فِي كِتَابِهِ الْحَرَمِ :

فارسي



ديوانی

وَنَزَرَ دُولًا فَإِنَّمَا يُخْبِرُ لِلْأَرَادَةِ (السَّقْوِ) →

ما السَّقْوِ؟

السَّقْوِ لِهِ الْخُوفُ مِنَ اللَّهِ سُجَانُهُ وَتَعَالَى... خُوفًاً بِجَعْلِكَ لَمْ تَرِمْ بِمَا أَسَرَ  
اللهُ بِهِ وَتَجَنَّبْ مَا نَهَا اللهُ عَنْهُ .

رقعة





• قال تعالى في النبأ للزرع :

وَإِنَّ لَهُ عِدَّةٌ لَكُلُّ أَنْوَاعٍ مِنَ الْحَسَدِ وَهَا

ثنت

( من الآية رقم ٣٤ من سورة إبراهيم . ومن الآية رقم ١٨ من سورة النحل )

• وَقَالَ جَلَّ شَانَهُ :

وَمَا بِكُمْ مِنْ نِعْمَةٍ تَرَهُ فِي اللَّهِ

نسخ



فارسي



رقعة



( من الآية رقم ٣٥ من سورة النحل )





نلت



هُوَ الْعَدْلُ وَمَنْ يَعْدِلُ فَإِنَّمَا  
يَعْدِلُ لِنَفْسِهِ إِنَّمَا يُحِبُّ  
الْجَاهِلَةِ الْجَاهِلَةُ إِنَّمَا

- المظلوم ( ولو كان كافراً أو فاجراً )
- المضطر
- الوالد على ولده
- الإمام العادل ( أي الحكم العادل )
- الولد البار بوالديه
- الصائم حين يفطر
- المسلم . ( مالم يبع بظلم أو تطيبة رحم )
- التائب من ذنبه
- المسلم لأخيه بظهور الغب ( أي لأخيه الفائز عنه )

نسخ





فارسي



## الأوقات التي تجاب فيها الدعوات

- بين الأذكار والأذارن
- في حضرة
- ليلة القدر
- ليلة الجمعة
- ساعية الجمعة
- حضر اللهم بالصلوة
- شهر رمضان
- عند التحام المروب
- في السجود
- عند صلوات المتسوّبات
- عند شرب ماء زمزم
- عند نزول المطر
- عند سلامة القرآن وختمه
- في مجالس ذكر الله

ديوانی



رقعة





• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

رقعة



كل شراب أسكر فهو حرام

فارسي



• وقال أبا عبيدا:

ديوانى



لكل سكر حشر ، وكل حشر حرام

ذلك



الحمد لله رب العالمين والصلوة والບَرَافُعَةُ عَلَى مَنْ يَرِيدُ مِنْ رَحْمَةِ رَبِّ الْجَنَابَاتِ

• وقال أبا عبيدا:



نلت



فَالْعِزَّةُ لِلَّهِ :

«يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا الْحُكْمُ لِلَّهِ وَالْمُبِيرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ

نسخ



(الآية رقم ٩٠ من سورة المائدة)

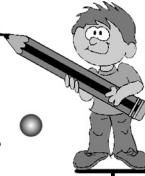
فارسي



ما الحكمة؟

رقعة





• يجب أن تعلم أيها القارئ أن الإسلام حرم القذف تحريمًا قاطعًا،

ذاري



وجعله كبيرةً من كبائر الذنب.

• ولكن ما القذف؟ القذف أصلًا لغو الرمي، والمعنى لشرعي له  
لحو الرمي بالزفا أي اتهام لتفوس البريئة العفيفة بالزنا دون وجدود  
دليل وهو شهادة أربعة شهاده.

رقعة



• قال تعالى :

« وَالَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ ثُمَّ لَمْ يَأْتُوا بِأَرْبَعَةٍ شُهَدَاءَ فَأُجْلِدُو هُمْ ثَمَانٌ يَنْجَلِدُهُنَّا  
وَلَا تَقْبِلُوا لَهُمْ شَهَادَةً أَبَدًا وَأُولَئِكَ هُمُ الْفَاسِقُونَ »

نسخ



( الآية رقم ٤ من سورة النور )



لُكْ



## وَقَالَ جَلِيلُ شَانَهُ:

« إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ  
وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ » (٢٣) يَوْمَ تَشَهَّدُ عَلَيْهِمْ أَسْتَهْمُ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ  
بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ .

(٤٤ من سورة النور)

نسخ



رقعة



فِيَهَا النَّاسُ اتَّقُوا اللَّهَ وَكُفُوا عَنِ الْمُحَبَّثِ وَالْقَوْلِ الْفَاحِشِ  
عَنْ هَذِهِ وَلَكُمْ ، وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعَقَابِ .



• قال تعالى في كتابه الكريم :

«وَلَا تَكُنْ مِّنَ الظَّاهِرِينَ  
وَمَن يَكُنْ هَمَّا فَإِنَّهُ أَشَمٌ قَلْبُهُ»

وَمَن يَكُنْ هَمَّا فَإِنَّهُ أَشَمٌ قَلْبُهُ

( من الآية رقم ٤٨٣ من سورة البقرة )

• وقال جهل شأنه في وصف عباد الرحمن :

«وَالَّذِينَ لَا يُشْهِرُونَ الْأَزْوَارَ وَلَا يُرْوُلَا بِاللِّفْعِ مُرْوُلَا كُرْلَاحًا»

( الآية رقم ٧٦ من سورة الفرقان )



فارسي



قال تعالى في كِتَابِهِ الْكَرِيمِ

نسخ



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ فَاسِقٌ بِنَبَأٍ

فَتَبَيَّنُوْا

ثلث



نسخ



أَن تُصَلِّبُوا قَوْمًا بِجَهَنَّمَةٍ فَتُصْبِحُوا عَلَى مَا فَعَلْتُمْ نَادِيْمِنَ

( الآية رقم ٦ من سورة الحجارة )



ذلك



قَالَ رَسُولُ اللَّهِ

نسخ



صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

فارسي



لَا يُؤْمِنُ أَحَدٌ مَّا حَدَّمَ حَتَّىٰ يُحِبِّ لَا خَيْرٌ مَا يُحِبُّ لِنَفْسِهِ



ما حنى لِزوجِهِ عَلَى زِوْجِهِ ؟

ما حنى لِزوجِهِ عَلَى زِوْجِهِ ؟

ديوانی



• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حجة الوداع بعد أن حمد الله وأثنى عليه : « إِنَّمَا وَاسْتَوْصَاهُ النَّسَاءُ هُنَّا مَنْ حَانَ عَوَانٌ \* عَنْكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ مِنْهُنَّ شَيْئًا غَيْرَ ذَلِكَ ، إِلَّا أَنْ يَأْتُنَّ بِفَاحِشَةٍ مُبِينَ . فَإِنْ فَعَلْنَ فَالْحِجْرَ وَهُنَّ فِي الْمَضَاجِعِ وَاضْرِبُوهُنَّ ضَرًّا غَيْرَ مُبِينٍ فَإِنْ أَطْعَنَكُمْ فَلَا تَبْغُوا عَلَيْهِنْ سَبِيلًا . إِلَّا إِنَّ لَكُمْ عَلَى نِسَائِكُمْ حِقًا ، وَلِنِسَائِكُمْ عَلَيْكُمْ حِقًا ، فَحَمَّمَ عَلَيْهِنْ أَنْدَارِيَّوْنَ فَرِنَّكُمْ أَهْدَارِيَّغَيْرِكُمْ ، وَلَدَّيَّاَنَّ فِي بِسِيَّكُمْ لَأَهْدَارِهِنَّ .. أَلَّا وَهُنَّ عَلَيْكُمْ أَنْ تَحْسِنُوا إِلَيْهِنْ فِي كَسْوَتِهِنْ وَطَعَامِهِنْ » .

رقعة



فارسي



صدق رسول الله صلى الله عليه وسلم

\* عوان: أي أموريات





فارسي

• ولكل رجل يكره زوجته أقول له اقرأ وتدبر قول الحق سبحانه وتعالى : →

نسخ

« وَعَاشُوْهُنَّ بِالْمَعْرُوفِ ، فَإِن كَرِهُوْهُنَّ فَعَسَيَ أَن تَكْرُهُوْا  
شَيْئًا وَيَجْعَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا كَثِيرًا »

( الآية رقم ١٩ من سورة النساء )

رقعة

• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

ديوانى

« لَا يُفْرِكُ مَوْتَنِي مَوْتَنِي ، إِنَّا كُرْهُونَا خَلَقَنَا ، رَحْمَنَا خَلَقَنَا  
أَفَرَ »

\* لَا يُفْرِكُ : لا يكره



رَقْعَةٌ



رَوَى بِخَارِي وَسَلَمٌ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

«إِحْتَبِرُوا السَّبْعَ الْمَوْفَدَاتِ ... فَالْمَلَائِكَةُ يَأْكُلُونَ اللَّهَ ؟ ... قَالُوا :  
الشَّرِكُ بِاللَّهِ ، وَالسُّورُ ، وَفَنْدُلُ النَّفْسِ الَّتِي أَمْرَرَهُ ، وَأَلْهَمَ الرَّبَّا ،  
وَأَلْهَمَ مَا هُنَّ بِهِ يَتَّبِعُونَ ، وَالنَّوْلُ بُرُوجُ الزَّمَنِ ، وَفَزْفُ الْجَهَنَّمِ  
الْمُؤْمِنَاتِ (الْغَافِلَاتِ) ».»

رِيَانِي



رَقْعَةٌ



(صَدِيقُ رَسُولِ اللَّهِ)



ديوانى



ما حفَّكَ الْمُؤْمِنِينَ ؟

فارسى



بَيْنَ اَشْجَانِهِ وَتَعَالَى صَفَاتُ الْمُؤْمِنِينَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى :

قَدْ أَفْلَحَ الْمُؤْمِنُونَ (١) الَّذِينَ لَهُمْ فِي صَلَاتِهِمْ خَائِفُونَ (٢) وَالَّذِينَ لَهُمْ عَنِ الْغُوا  
مَعْرُضُونَ (٣) وَالَّذِينَ لَهُمْ لِلنَّكَاهَ فَاعْلَوْنَ (٤) وَالَّذِينَ لَهُمْ لِفُرُوجِهِمْ حَافِظُونَ (٥)  
إِلَّا عَلَى أَنْزَلَهُمْ أَوْ مَا مَلَكَتْ أُمِانَتُهُمْ فَإِنَّهُمْ غَيْرُ مَلَوِّهِينَ (٦) فَمَنْ أَبْتَغَى وَرَاءَ ذَلِكَ  
فَأُولَئِكَ لَهُمُ الْعَادُونَ (٧) وَالَّذِينَ لَهُمْ لِأَمَانَاتِهِمْ وَعِرْدَهُمْ رَاعُونَ (٨) وَالَّذِينَ  
لَهُمْ عَلَى صَلَاوَاتِهِمْ حَافِظُونَ (٩) أُولَئِكَ لَهُمُ الْوَارُثُونَ (١٠) »  
( أول سورة المؤمنون )

رقعة





رقعة



نلت



فارسي



ديوانی



نسخ



فَالْعَالِي فِي كَسَابِ الْكَرِيمِ :

بِحُكْمِ الْحُكْمِ لَا يُؤْمِنُ بِهِ سُرِّ  
وَسُرِّ الْحِلْمِ إِنَّمَا يَعْلَمُ مَا  
فِي الْأَرْضِ وَمَا فِي السَّمَاوَاتِ

إِنَّمَا يَعْلَمُ الْعَسْتَ سِرِّا

( الزياتان رقم ٦٥ من سورة الشع )

وَفَالْعَالِي فِي كَنَابِ الْكَرِيمِ :

سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ دُعْسَتِ لِسْتَرًا

( الزية رقم ٧ من سورة الطارق )





رقعة



• قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

من قُتِلَ دون مسالمة فهو شهيد

ومن قُتِلَ دون دين فهو شهيد

ومن قُتِلَ دون دينه فهو شهيد

ومن قُتِلَ دون أهله فهو شهيد

فارسي



ديوانى



صلوة رسول الله صلى الله عليه وسلم



ذلك



نسخ



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ :

جاء رجل إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : يا رسول الله  
أرأيت إن جاء رجل أهدر مالي ؟ قال : فلا تعطوه ماله . قال :  
أرأيت إن قاتلني ؟ قال : فقاتلته . قال : أرأيت إن قاتلني ؟  
قال : فأنت شهيد . قال : فإن قاتله ؟ قال : فهو في النار . →

رقعة

\* أرأيت : أخبرني



• قَالَ الشَّاعِرُ :

وَعِنْكَ لَا أُبَرِّئُ إِلَيْكَ مَعَابِدًا

ديوانى

فَهُنَّا وَقَدْ يَأْعِينُ لِلنَّاسِ أَعْيُنٌ

رقعة

فَكُلُّهُ عُورَاتٌ وَلِلنَّاسِ أَسْنُونٌ



رَفْعَة



• قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

«إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ، وَإِنْ كُمْ تَخْتَصِّمُونَ إِلَيَّ، وَلَعَلَّ بَعْضَكُمْ أَنْ

يَكُونَ الْحَنْدِجَةَ مِنْ بَعْضٍ، فَأَقْضِنِي لَهُ بِنَحْوِ مِمَّا أَسْمَعَ، فَمَنْ

قَضَيْتُ لَهُ مِنْ حَقٍّ أَخِيهِ شَيْئًا فَلَا يَأْخُذُهُ . إِنَّمَا أَقْطَعُ لَهُ قِطْعَةً

مِنَ النَّارِ».

نسخ



• قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

إِنَّمَّا الْبَيْكَانَ لِسِحْرِهِ

فارسي





• قال أحد الشعراء:

رَأَيْتُ الْكَسْ فِرْعَوْنَ لِلَّذِي مِنْ عَنْرَوْنَ

وَمِنْ لِسْنِ عَنْرَوْنَ فَعَنْهُ الْكَسْ فِرْعَوْنَ

رَأَيْتُ الْكَسْ فِرْعَوْنَ لِلَّذِي مِنْ عَنْرَوْنَ وَفِي

وَمِنْ لِسْنِ عَنْرَوْنَ وَفِي فَعَنْهُ الْكَسْ فِرْعَوْنَ →

ديوانى



رَفْعَةٌ



• قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :

مَا يُصِيبُ الْمُسْلِمِ مِنْ نَصَبٍ وَلَا وَصَبٍ وَلَا هَمٌّ وَلَا حَزَنٌ وَلَا أَذَى،

نَسْخَةٌ

حَتَّى الشُّوَكَةَ يُشَاكُهَا إِلَّا كَفَرَ اللَّهُ بِهَا مِنْ خَطَايَاهُ →



نسخ



قال أبو العلاء :

الناس للناس من بدو وحاضرة

فارسي



بعض لبعض وإن لم يشعر روا خدم



فارسي



• قال تعالى :

وَلَنْ يُؤْتُوكُم بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ

الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّرَاتِ

نسخ



ثلث



وَلَنْ يُؤْتُوكُم بِشَيْءٍ مِّنَ الْخَوْفِ وَالْجُوعِ وَنَقْصٍ مِّنَ  
الْأَمْوَالِ وَالْأَنْفُسِ وَالثَّرَاتِ

( الآية رقم ١٥٥ من سورة البقرة )





• قال الشاعر :

حَتَىٰ حَتَىٰ اُنْسَ فِي الْوَرْ وَفِي الْعَبْ

ديوانى

→  
وَالْوَرْسَ نَحْوَكَ بِهِوَيْ فَاَنْجَاهَا فَاه



رَفْعَة



• قَالَ النَّاسُ:

يَا ابْنَتِي إِنْ أَرَدْتِ آيَةً حُسْنٍ  
وَجَمَالًا يَرِينَ جِسْمًا وَعَقْلًا

فَانْبُذِي عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا

فَجَمَالُ النُّفُوسِ أَسْمَى وَأَعْلَى

يَصْنَعُ الصَّانِعُونَ وَرْدًا وَلِكِنْ

وَرْدَةُ الرَّوْضِ لَا تُضَارَّعُ شَكْلًا

نَسْخَة





نسخ



. قال الشاعر :

أيا سعادت في الدنيا طويلاً .. رأفي العرف قيل وقال

وأتعب نفسه فيما سيفني .. وجمع منه حرام أو حلال

رقعة



هب الدنيا تقاد إليك عفواً .. أليس مصير ذلك للزوال؟



رَقْعَةً



• قَالَ تَعَالَى :

نَكَّ



وَلَذَا مَرِضْتَ فَلَوْلَيْشَفَيْنِ

( الآية رقم ٨٠ من سورة الشفاء )

